j'ai craqué pour... le vert

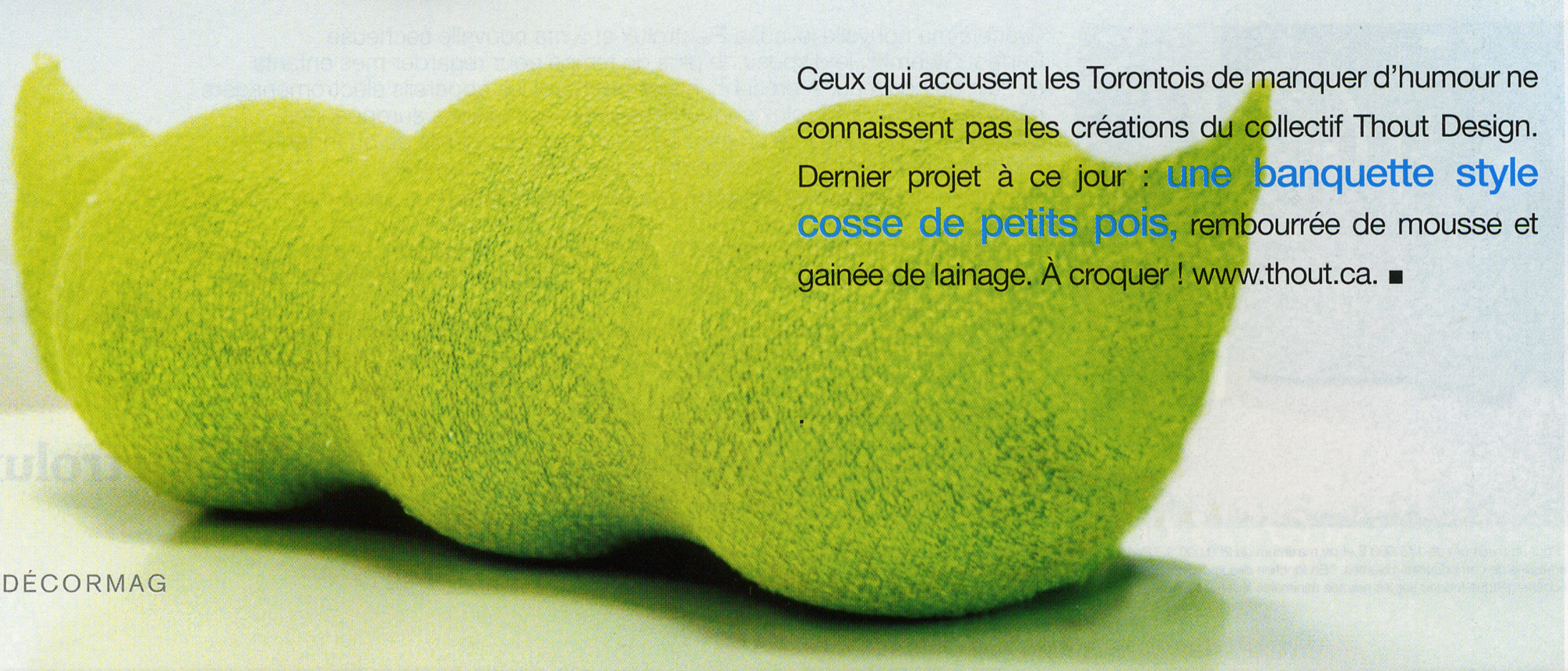
Dans le beau village viticole de Chamery, Patrick Guillouard cultive l'unique et authentique **trèfle à quatre feuilles porte-bonheur,** sous licence exclusive de l'Institut national de la recherche agronomique. Pour ne pas banaliser le précieux végétal, on fait une production à petite échelle, et les produits dérivés, comme ce presse-papier, sont réalisés par des artisans du pays. www.carredetrefles.com.

PHOTO : GUY SCHIELE

Les peintures et enduits 100 % naturels de la marque allemande Kreidezeit sont enfin offerts à Montréal. Aucun agent chimique n'entre dans leur composition, qu'on a élaborée selon des recettes traditionnelles mais adaptée aux surfaces modernes tel le panneau de gypse. Les liants proviennent de la caséine, du soja ou de la poudre de marbre, les pigments sont d'origine minérale ou végétale. Entre autres produits, la gamme comprend stucco à l'argile, tadelakt façon marocaine, glacis, apprêts, peintures granuleuses à la chaux, encaustique, savon à lisser et diluant. www.tockay.com.

PHOTO : STEFANIA DI PETRILLO

Difficile de trouver plus nature – et plus poétique – que **la jardinière « Matrice végétale »** du designer français Godefroy de Virieu. À première vue, un panier tout ce qu'il y a d'ordinaire, en saule noir tressé. Une fois le panier rempli de terre, une métamorphose s'opère. Les rameaux encore vivants se mettent à pousser, bourgeonnent et se couvrent de feuilles quand vient le printemps. www.vannerie.com.



Ceux qui accusent les Torontois de manquer d'humour ne connaissent pas les créations du collectif Thout Design. Dernier projet à ce jour : **une banquette style cosse de petits pois,** rembourrée de mousse et gainée de lainage. À croquer ! www.thout.ca. ■